

ART KIDS

MAG

*Les ateliers des petits artistes,
pour bricoler, récupérer et jouer Artty*

LES ATELIERS DES MUSÉES

*Edouard Vuillard,
Max Ernst et Sonia Delaunay*



LES TECHNIQUES À LA LOUPE

*Les enluminures
La gravure sur mousse
Les miniatures tableaux*



RÉCUP'ART

*Les têtes en galets
Les ballons font de drôles de têtes*



ART KIDS MAG 89

Art Kids Mag est une revue mensuelle éditée par ART KIDS COMPANY SAS.
Sous licence et copyright artkidscompany/Martine CÉSAR tous droits réservés.

<http://www.artkidscompany.com>

- Facebook : <https://www.facebook.com/ArtKidsCompany.agence>

- Twitter : <https://twitter.com/ArtKidsCompany>

- Instagram : https://www.instagram.com/art_kids_company

Vous souhaitez vous abonner ?

contact@artkidscompany.com

Rédaction

martine@artkidscompany.com

Comité de rédaction

Martine César, Barbara César-Lévy,
Carolle Thibault

Révision

Pascale Magni

Assistante rédaction

Pascale Magni

Direction artistique

Carolle Thibault

Ont collaboré à ce numéro

Studio Artkids, Yoan Nguyen, Damien Dehosthal

Communication

Agathe Djelalian

Développement

Caroline Duchange

Publicité/partenariat

caroline@artkidscompany.com

Diffusion

Version numérique via le site et par abonnement

www.artkidscompany.com

Direction de publication

Martine César

E-mail : abonnement@tondeur.be

Loi numéro 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

© artkidscompany/Martine César 2002 Art Kid's Magazine est la propriété exclusive de Artkidscompany/Martine César. Tous droits réservés.

La reproduction, même partielle, des articles et illustrations parus dans Art Kid's est interdite.

La rédaction n'est pas responsable des textes et photos qui lui sont communiqués.

Dépôt légal : à parution.

N° de commission paritaire : 0208 K 82747

Art Kids Mag numéro 89 est accompagné de 4 fiches ateliers « Mon atelier à la maison » téléchargeables sur notre site www.artkidscompany.com

Remerciements : Merci au Musée Paul Klee à Bern, au CAPC de Bordeaux et à Rotraut aux archives Yves Klein. Et un grand merci aux créateurs du studio Art kids.

Art Kids Mag est une marque déposée ainsi que "Mon atelier à la maison".
Art Kids Mag anciennement Art Kids Magazine tous droits réservés, est une publication éditée par ART KIDS COMPANY SAS, sous licence et copyright artkidscompany/Martine CÉSAR, 47 rue Bonaparte, 75 006 Paris.

Extraits du Code de la propriété intellectuelle

Article L-122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L-335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Article L-335-2 : La contrefaçon en France d'ouvrages publiés en France ou à l'étranger est punie (n°94-102 du 5 février 1994 art 1^{er}) de trois ans d'emprisonnement et de 300 000 euros d'amende.

Art Kids Mag, le magazine des petits artistes, pour jouer avec l'Art tout en s'amusant.

Hello les kids !

Gravures, enluminures, impressions, dans ce numéro vous allez apprendre de nouvelles techniques et épater vos amis.

Malgré le climat morose chez Art Kids Mag, on a décidé de toujours faire la fête et de vous donner plein d'idées et d'astuces pour créer et jouer.

Les musées sont fermés tant pis ! Nous, on continue à découvrir les artistes et à faire des ateliers en s'inspirant de leur technique et de leur art. Dans ce numéro, c'est avec Émile Vuillard que tu apprendras l'Art des décors et des paravents. Nous continuerons à jouer avec les spirales infernales et colorées de Sonia Delaunay.

Et c'est d'un coup de crayon façon BD que nous dessinerons une basket rigolote qui marquera des paniers.

Alors, gardons la forme, ne perdons pas le moral et continuons à jouer avec l'Art.

En piste les petits artistes !

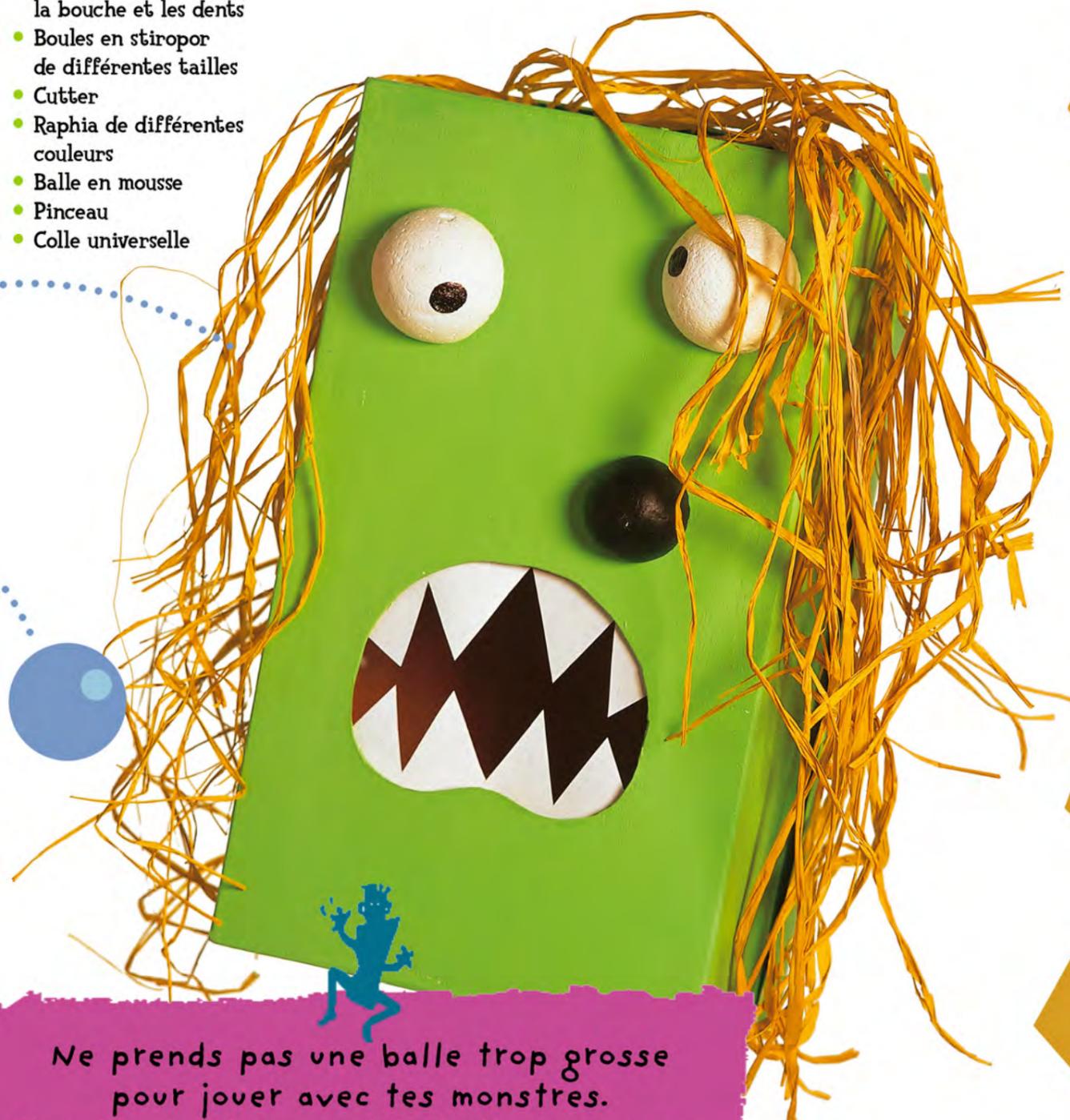


LES MONSTRES GLOUTONS

Grimaçants et inquiétants, ces monstres poilus ont un drôle de sourire... et en plus, ils avalent tout ce que tu leur lances ! Lequel sera le plus glouton ?

MATÉRIEL

- Boîte à chaussures (bottes)
- Gouaches de différentes couleurs
- Petite feuille de papier de couleur pour les yeux, la bouche et les dents
- Boules en stiropor de différentes tailles
- Cutter
- Raphia de différentes couleurs
- Balle en mousse
- Pinceau
- Colle universelle



Ne prends pas une balle trop grosse pour jouer avec tes monstres. Choisis plutôt une petite balle en mousse, et ne tape pas trop fort ! Le but du jeu n'est pas de détruire la boîte, mais de mettre le plus de balles possible dedans !

Plus la boîte sera grande, plus le jeu sera facile, mais la réalisation et la peinture de ta boîte seront plus longues !

1

Dessine une bouche au feutre, sur la boîte.



2

Découpe la bouche avec un cutter ou des ciseaux.



3

Applique une sous-couche de peinture blanche au pinceau sur toute la boîte.



4

Reproduis les dents de notre modèle sur une feuille de papier blanc, et découpe-les.



5

Demande l'aide d'un adulte pour couper les boules de stiropor en deux avec un cutter.



6

Peins la boîte en couleur, le nez en rouge et les yeux en noir et blanc.



7

Colle du raphia entre le couvercle et la boîte pour faire les cheveux.



8

Colle les yeux sur le couvercle de la boîte, et les dents à l'intérieur, derrière la bouche.



9

Referme la boîte, place-la à la verticale, en appui sur un mur, et à vous de jouer !



Chaque joueur disposera de trois essais. Celui qui mettra le plus grand nombre de fois la balle dans la bouche du monstre aura gagné !

Les lettres en enluminures

Réalise ton alphabet personnel en le décorant d'enluminures comme le faisaient les moines au XVI^e siècle. Ils'agit de dessiner un alphabet en intégrant les lettres dans un décor : des personnages, des animaux, des fleurs...



MATÉRIEL

- Crayons à papier
- Feutres
- Peinture
- Crayons de couleur
- Gomme



Trace à la règle le cadre dans lequel tu vas dessiner ta lettre.



Dessine la lettre que tu désires illustrer. Fais-la suffisamment grande pour qu'elle soit plus facile à décorer.



Dessine le décor au crayon à papier.



Applique soigneusement les couleurs. Tu peux utiliser des crayons de couleur ou de la gouache.



Laisse bien sécher, puis dessine un cadre autour de la lettre.



Avant de te lancer sur ton papier à lettre, réfléchis au thème que tu vas développer et entraîne-toi à dessiner les éléments que tu vas intégrer à ton alphabet.

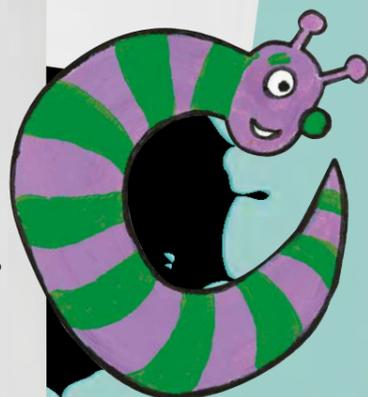
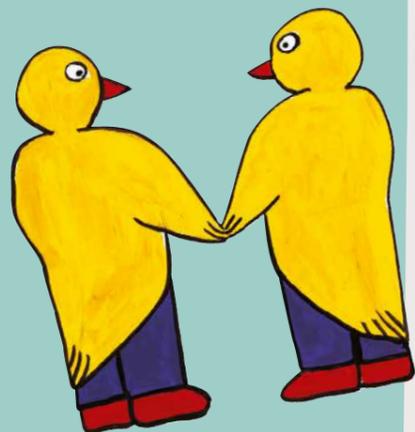


Nous te conseillons de dessiner ta lettrine sur une feuille à part. Découpe ensuite la lettrine dans son cadre et colle-la sur le courrier que tu veux envoyer.



Le sais-tu ?

Le logo est une expression moderne de l'enluminure. Il représente graphiquement, par la typographie et le dessin, le nom d'une marque commerciale.



L'histoire des enluminures

L'enluminure est une lettre peinte ou une illustration miniature ornant des manuscrits anciens. Elle doit créer un lien entre l'image, le texte et l'ornement.

Les Égyptiens, les Romains et les Grecs ont développé cet art. En Irlande, au IX^e siècle, ce sont les graveurs de boucliers qui ont commencé à orner les textes. Puis, au fil des siècles, les motifs d'or et en couleurs se sont enrichis d'entrelacs, et aux personnages peints se sont ajoutés des monstres, des insectes, des plantes ainsi que des armoiries.

GRAVURE SUR MOUSSE

Empreintes, traces et impressions, voici la technique que tu vas découvrir au fil de ces pages. Tu peux réaliser facilement ces gravures avec des chutes de mousse que tu as chez toi ou utiliser du Créamousse en plaque et faire un joli carnet.

MATÉRIEL

- Peinture acrylique
- Feuille de mousse souple A4
- Feuille de papier Canson couleur
- 10 feuilles blanches A4
- 50 cm de laine ou de coton perlé
- Cure-dents ou pointe fine
- Feuille de calque
- Brin de laine
- Crayon à papier
- Cutter
- Perforeuse



1 Trace et découpe : un rectangle de mousse 12,5 x 11,5 cm, deux de Canson 15 x 16 cm, dix de papier blanc de 13 x 15 cm, une bande de 15 x 3 cm



2 Décalque ton dessin sur le carré de mousse.



3 Repasse sur les traits de ton dessin avec un cure-dents.



4

Applique une couche de peinture marron sur ton dessin. Repasse sur les traits du dessin avec ton cure-dents.



5

Renverse ta plaque de mousse bien encrée sur ton papier de couleur, en laissant une marge 3 cm au-dessus. Appuie sur la mousse et retire-la délicatement.



6

Perfore toutes les feuilles de papier imprimées ainsi que la petite bande de 15 x 3 cm.

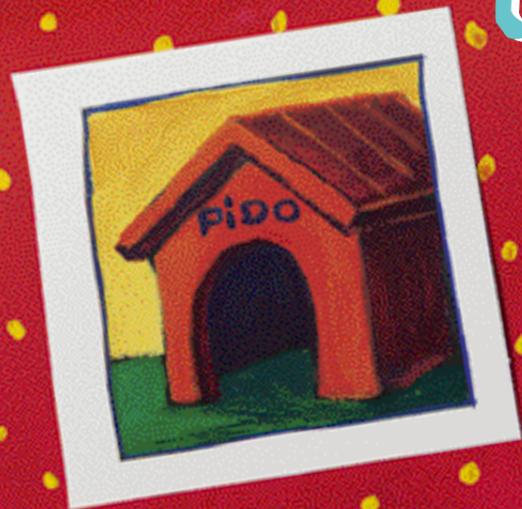


7

Forme ton carnet et relie les pages en passant un brin de laine à travers les trous. Fais un joli nœud au centre.

Petits tableaux

C'est une première approche de réalisation de petites œuvres. Observe un paysage, une nature morte ou imagine tout simplement une scène. Travaille avec des couleurs simples et gaies. Crée des formes stylisées. Termine avec un cadre dans les mêmes tons. Un vrai petit chef-d'œuvre !



CONSEIL

N'essaie pas de faire des détails, ces petits tableaux sont des abstractions de nature morte, et leur interprétation est celle que tu as choisie. C'est la démarche de nombreux peintres qui sont passés de la peinture figurative à la peinture abstraite.

Commence par dessiner un cadre, pas trop grand, car l'effet de dessin miniature est important.

Dessine au crayon ta nature morte : une coupe de fruits, des légumes, un objet...

Prépare le fond de ton cadre en passant une couleur en aplat.

MATÉRIEL

- Feutres
- Gouache
- Bristol ou feuille de papier Canson
- Crayons de couleur
- Colle
- Règle
- Ciseaux

4

Réalise ton cadre en travaillant des petits dessins géométriques répétitifs ou utilise la technique de peinture à la brosse pour faire des éclaboussures.

5

Choisis une palette de couleurs vives et harmonieuses entre elles.

6

Ton dessin est fini ! Découpe-le en laissant une marge de papier blanc tout autour et colle-le au centre de ton cadre.



Fête des artistes

Comment faire la fête sans se ruiner ?
En suivant notre atelier pas à pas
et faire des chapeaux rigolos en papier !
Une bonne idée à faire à la maison,
pour les anniversaires
et le carnaval qui approche.

Masque en carton

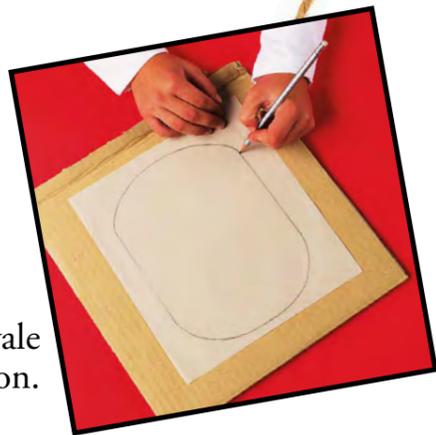
Réalise ces masques graphiques et très colorés avec un simple carton d'emballage. Pour les décorer, amuse-toi à mélanger les matériaux qu'il te reste de travaux précédents : plumes, paillettes, ficelle...

MATÉRIEL

- Carton de récupération
- Gouaches de différentes couleurs
- Plumes
- Colle
- Pinceaux
- Ficelle
- Ciseaux ou cutter

1

Dessine la forme ovale sur du carton de récupération.



2

Découpe les éléments de décoration au cutter ou aux ciseaux.



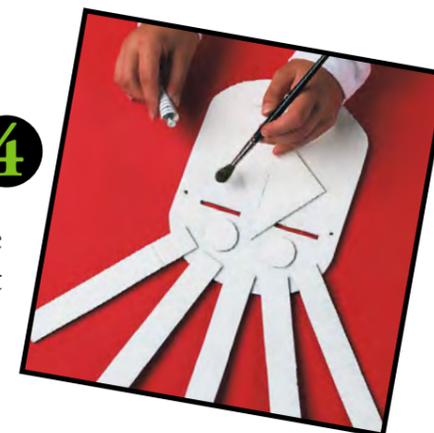
3

Mets en place les éléments de la composition de ton masque et colle-les.



4

Passes une sous-couche de peinture blanche sur tout le masque. Laisse bien sécher.



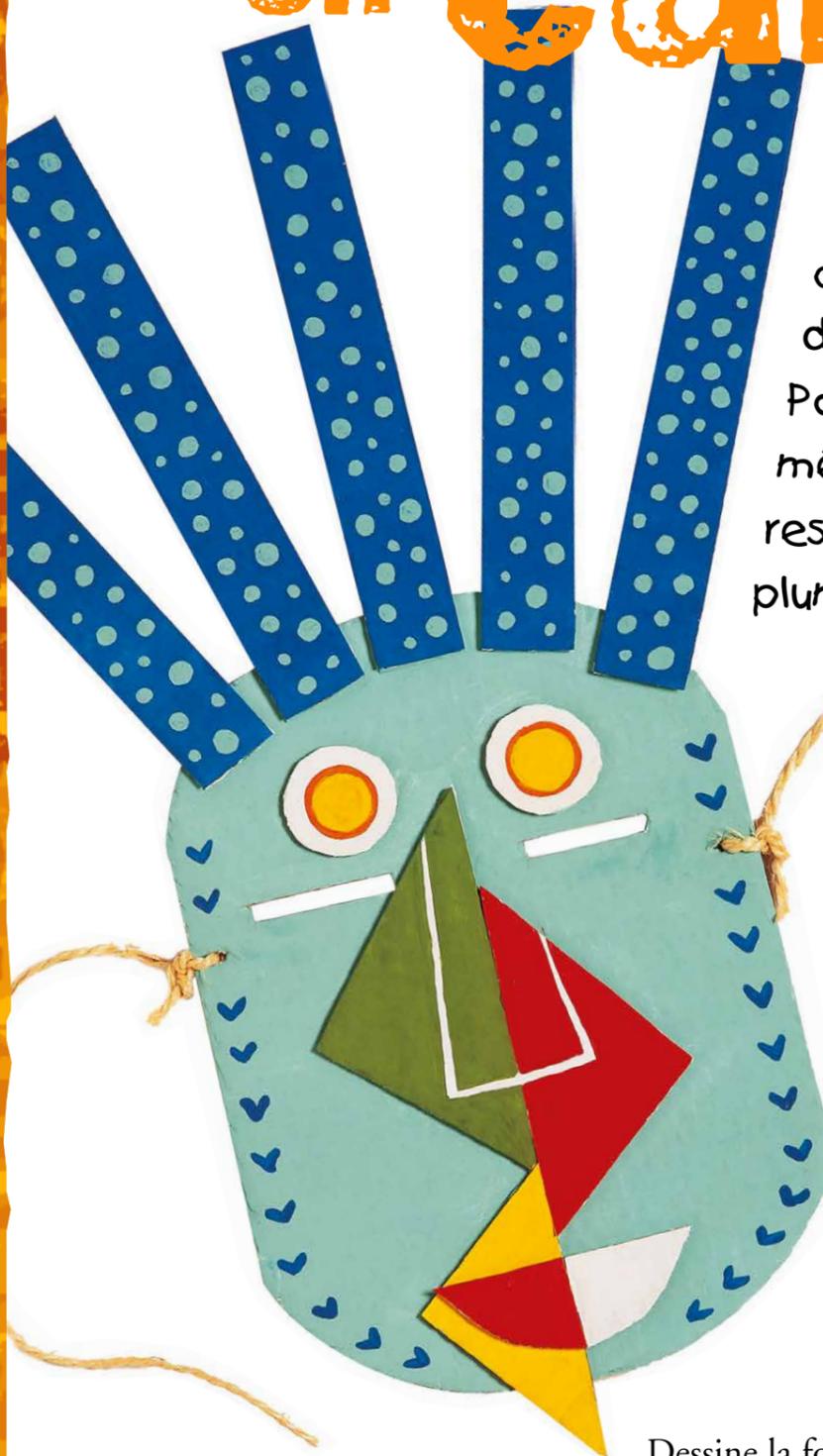
5

Peins ton masque à la gouache de couleur et ajoute les éléments décoratifs : plumes, paillettes...



6

Fais deux trous sur les côtés et passe un élastique pour faire tenir le masque devant ton visage.



Chapeaux en papier

MATÉRIEL

- Papier Canson de différentes couleurs
- Colle universelle
- Papier adhésif double face
- Ciseaux
- Boules de stiropor
- Gouache de différentes couleurs

Très fun et rigolos, ces chapeaux ont vraiment une drôle d'allure ! Tu peux les rendre encore plus bizarres si tu le veux. Inspire-toi de masques africains ou de personnages de BD pour les réaliser.

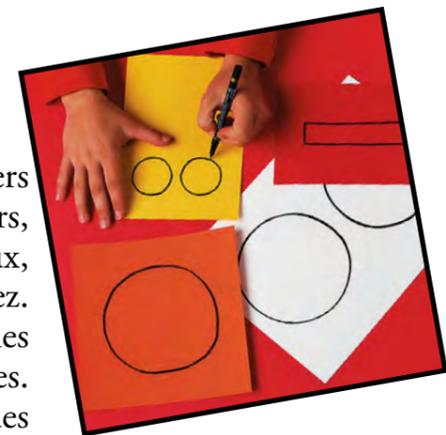


1



Fais un tube avec le papier Canson, suffisamment grand pour le poser sur ta tête.

2



Dessine, sur des papiers de différentes couleurs, des ronds pour les yeux, la bouche, ainsi que le nez. Inspire-toi de nos modèles ou crée tes propres formes. Les figures géométriques sont les plus faciles.

3



Découpe tous les éléments que tu as dessinés.

4



Découpe des bandes régulières de 1 cm dans du papier Canson et plie-les en accordéon, pour faire des cheveux frisés.

5



Colle les différents éléments de ton chapeau avec de l'adhésif double face, en commençant par le bas du cylindre.

Les costumes en sac-poubelle

Improvisé et sophistiqué, voici un costume très chic réalisé à partir de sacs en plastique. Une occasion d'exercer tes talents de styliste !



MATÉRIEL

- Sacs-poubelle noir (100 litres)
- Ciseaux
- Adhésif double face
- Canson noir et blanc



1

Reproduis un modèle de veste et de pantalon sur un sac en plastique, en découpant les arrondis de l'encolure et des emmanchures.



2

Dessine et découpe sur du Canson noir le col et les poches. Souligne les bordures à la gouache blanche.



3

Assemble les différentes pièces du costume avec de l'adhésif double face.



4

Découpe dans du Canson blanc une cravate géante. Décore-la et colle-la sur ton costume avec du double-face.



Infos & Musées

DALÍ, L'ÉNIGME SANS FIN



DU 29 JANVIER 2021 AU 2 JANVIER 2022

ATELIER DES LUMIÈRES

En 2021, l'Atelier des Lumières s'illumine des œuvres célèbres et singulières de Salvador Dalí. L'exposition immersive « Dalí, l'énigme sans fin » revient sur plus de 60 années créatrices du maître catalan qui a parcouru et inventé plusieurs styles artistiques.

ATELIER DES LUMIÈRES

www.atelier-lumieres.com

GIACOMETTI LAB !

EN LIEN DIRECT AVEC LES EXPOSITIONS DE L'INSTITUT

Le Giacometti Lab propose une expérience unique d'éducation à l'art à partir des techniques d'Alberto Giacometti. Ces cours hebdomadaires d'initiation au dessin et à la sculpture pour enfants, adolescents et adultes visent à stimuler la créativité de chacun.

Une nouvelle expo prévu à partir de début Janvier, à confirmer en fonction de la situation sanitaire, Giacometti et Beckett « **Rater encore, rater mieux** »

INSTITUT GIACOMETTI

5, rue Victor Schoelcher - 75014 Paris
www.fondation-giacometti.fr



À DISTANCE OU AU MUSÉE !



LE LOUVRE-LENS SE MET À L'HEURE D'HIVER

Le musée regorge d'œuvres inspirantes !

En compagnie de l'équipe du musée, suivez depuis chez vous un atelier de création en direct du musée, avec du matériel simple, disponible chez vous !

Du 4 au 17 janvier inclus : les mercredis, samedis et dimanches à 14h30.

Enfants à partir de 6 ans - Durée : 1h - Gratuit, sur réservation uniquement

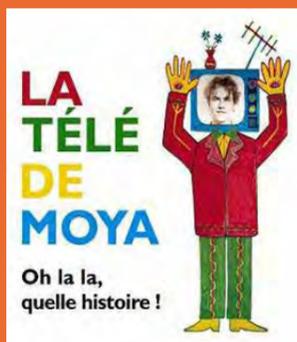
Du lundi au dimanche, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h - au 03.21.18.62.62

activitesnumeriques@louvrelen.fr

« LA TÉLÉ DE MOYA »

Jusqu'au 23 mars 2021, la Ville de Nice vous invite à découvrir l'exposition « LA TÉLÉ DE MOYA » virtuellement dès le 28 novembre sur l'Artistique virtuel de Second Life. Si les conditions sanitaires le permettent, l'exposition sera également à découvrir en réalité dès le 15 décembre l'Artistique.

L'Artistique Centre d'Arts et de Culture
Espace Ferrero-27 Boulevard Dubouchage, 06200 Nice
lartistique@ville-nice.fr



À LA DÉCOUVERTE DE...

ÉDOUARD VUILLARD

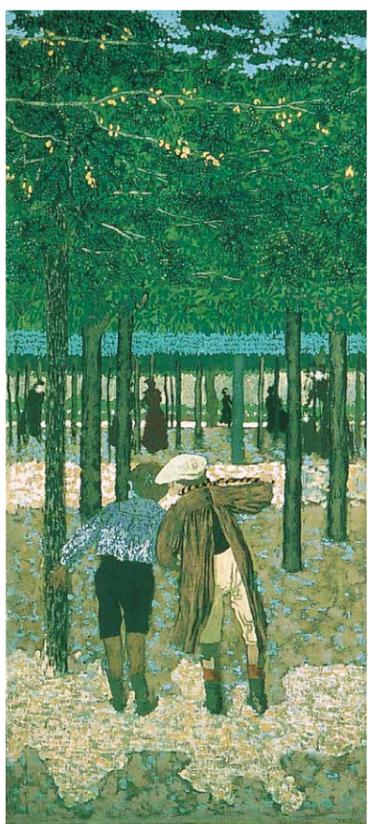
"PERCEVOIR, EXPRIMER LE MONDE
ET NON LE COPIER."



ÉDOUARD VUILLARD

SA VIE

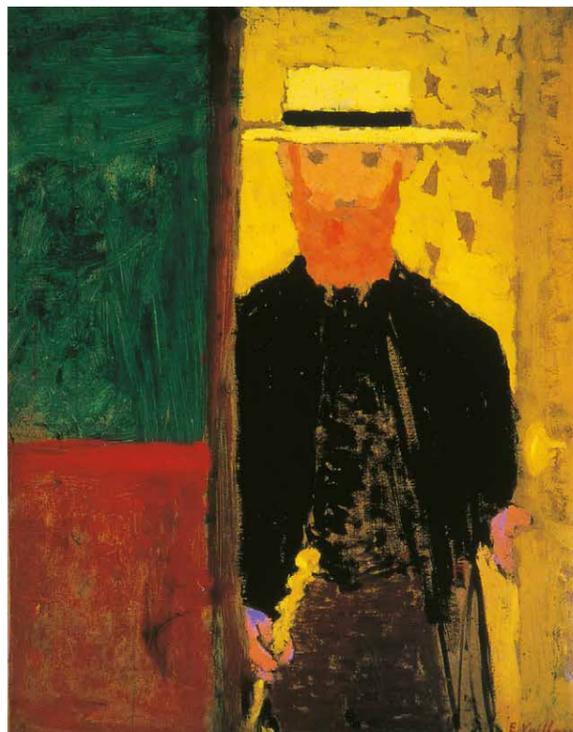
Peintre, aquarelliste, décorateur et graveur français, Édouard Vuillard (1868-1940) commence sa carrière en 1888 par une étude approfondie des maîtres anciens (Chardin, Poussin, Delacroix). Inspiré par l'atelier de corsets de sa mère, elle-même brodeuse, plieuse de linge, et repasseuse, il peint avant tout des scènes de la vie quotidienne et de son univers familial. Jusqu'à la fin de sa carrière, Vuillard a poursuivi son travail autour du paysage, des scènes d'intérieur et des portraits. Il fut le portraitiste le plus réputé de Paris entre 1920 et 1940.



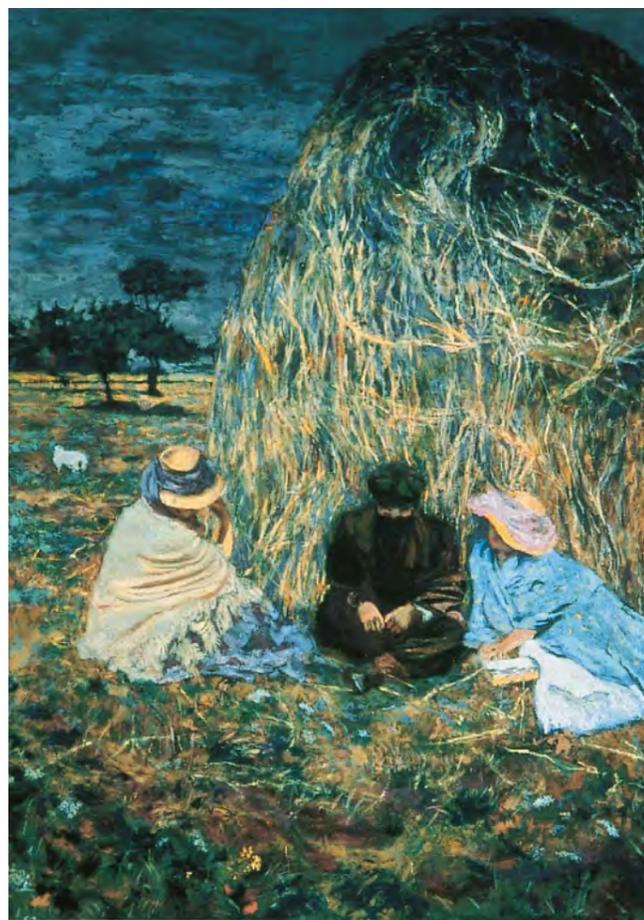
« Les Jardins publics, les Deux Écoliers », 1894, peinture à la colle, 214 x 98 cm, Musée royal des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles. ©ADAGP, PARIS 2003.

LA DÉTREMPE

Il s'agit d'une technique de peinture à base de colle chauffée, qui demande une certaine maîtrise du geste car elle sèche très rapidement. Cette colle donne de la matière et un aspect mat au tableau.



« Autoportrait à la canne et au canotier », vers 1891, huile sur carton marouflé sur toile, 36 x 28,5 cm, New York, coll. William Kelly Simpson. ©ADAGP, PARIS 2003.



« Panneau pour le prince Emmanuel Bibesco, La Meule », 1907-1908, retravaillé en 1938, peinture à la colle sur toile, Musée des Beaux Arts, Dijon. ©ADAGP, PARIS 2003.

LE THÉÂTRE

Édouard Vuillard a été l'un des premiers peintres de son époque à travailler pour le théâtre. Pendant cinq ans, il développe une activité de scénographe et de décorateur qui influence énormément sa peinture.

Cette activité lui permet de découvrir la technique de la peinture à la colle, qu'il utilisera également pour peindre ses toiles.

LA PHOTO

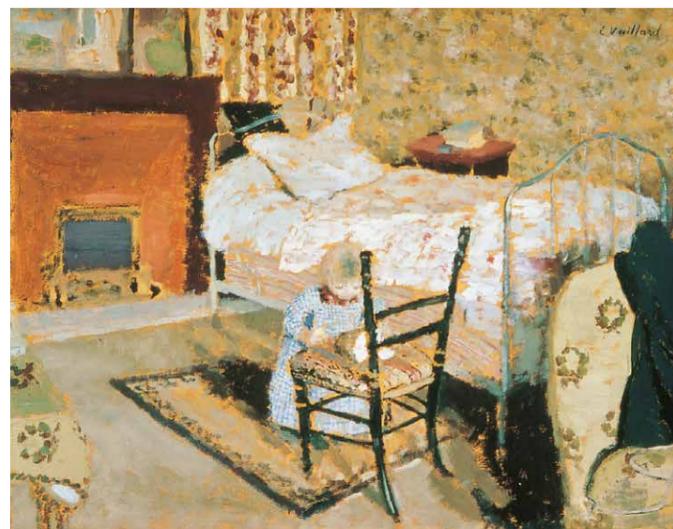
En 1897, Édouard Vuillard achète son premier Kodak, et se passionne pour la photographie ;

il laissera près de 2 000 clichés.

Ses photographies constituent alors un journal de sa vie, des aide-mémoire à ses peintures.



« Tristan Bernard, Louise Hessel, Vuillard et Lucy Hessel à Château-Rouge, Amfreville », 1905, épreuve originale à la gélatine argentique, 8,3 x 8 cm, coll. particulière. ©ADAGP, PARIS 2003.



« Enfant jouant : Annette devant la chaise à barreaux », 1900, huile sur carton, 38 x 53,5 cm, The Art Institute of Chicago. ©ADAGP, PARIS 2003.



« Suzanne Avril, Mistra Nabonson et Vuillard dans la chambre de Misa à Les Râlés », Villeneuve-sur-Yonne, 1897, épreuve originale à la gélatine argentique, 8,4 x 9 cm, coll. parti. ©ADAGP, PARIS 2003.

SON ŒUVRE

Ses premières œuvres sont très classiques et très académiques avant de passer à la période de ses expériences plus novatrices et audacieuses pour l'époque. Les scènes d'intérieur demeurent un de ses sujets favoris. Vuillard peint son propre univers en jouant de toute la gamme des effets possibles de matières : papiers peints et tissus à motifs cernent les personnages. Vuillard est fasciné par Gauguin dont il emprunte l'éclat des couleurs et le cloisonnement des figures.

LES NABIS

En 1888, Édouard Vuillard a 20 ans et il étudie à l'académie Julian à Paris, il y rencontre des peintres déçus par l'impressionnisme tels que Paul Serusier, Maurice Denis, Pierre Bonnard... et c'est avec eux qu'il formera le groupe des nabis.

En hébreu, nabi signifie : « les prophètes de l'art nouveau ». C'est le nom donné à un groupe d'artistes à l'avant-garde de la peinture de la fin du XIX^e siècle.

Les nabis se retrouvent autour de certains principes novateurs : l'organisation abstraite du tableau, l'idée que l'œuvre d'art doit être déchiffrée, qu'elle est une énigme, l'inspiration des arts non occidentaux, l'utilisation des couleurs vives.

Musée du Grand Palais, à Paris. www.rmn.fr/vuillard Jusqu'au 5 janvier 2004.

nurs, sauf le mardi, de 10 heures à 20 heures. Nocturne le mercredi jusqu'à 22 heures. Fermé le 25 décembre.

LES ATELIERS DES PETITS ARTISTES

Édouard Vuillard s'est intéressé aux arts décoratifs, appliquant son talent à la décoration des choses utilitaires.

Il a peint des décors pour le Théâtre libre et le théâtre de l'Œuvre, et a exécuté des fresques murales pour des intérieurs privés.

1

Observe des photographies de paysages « exotiques » (tu en trouveras dans des revues consacrées aux voyages), puis, sur un grand format rectangulaire (« paysage »), réalise une fresque à la gouache, avec des couleurs vives.

2

Découpe la silhouette réalisée. Peins-la, sans te préoccuper des détails. Inspire-toi en regardant les tableaux de Vuillard.

3

Peins le fond du tableau en faisant de grands aplats de couleurs et en mélangeant de la colle blanche à la peinture pour donner de l'épaisseur. Décore l'espace de ton dessin avec des petits morceaux de papier peint. Les motifs des robes et des murs sont très importants chez Émile Vuillard, n'hésite pas à faire des recherches pour te documenter.

4

Colle ton personnage sur ton dessin, en l'intégrant au fond que tu viens de préparer.

REGARDE ET JOUE AVEC ÉDOUARD VUILLARD

Véritable metteur en scène de ses proches, Édouard Vuillard conçoit la peinture comme de petits drames. À la fois scénographe et décorateur, il sait utiliser dans ses toiles des éléments décoratifs et intimistes. Édouard Vuillard utilise la peinture à la colle, qui donne un effet mat et un modelé à la matière.

Murs, paravents, papiers peints, tous les supports l'intéressent, tout est prétexte à intégrer l'art dans la vie.

JEU N° 1

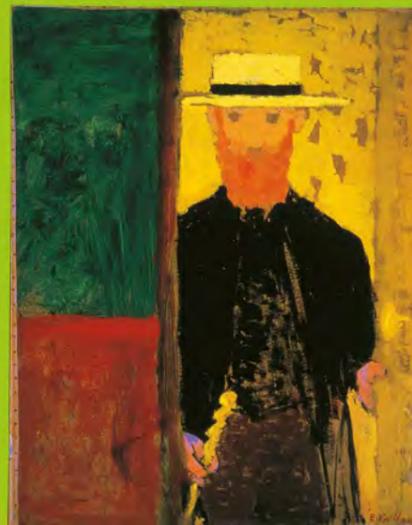
Inspire-toi du portrait de Vuillard pour t'initier à la peinture à la colle. Observe comment il a utilisé les zones d'ombre pour accentuer les traits.



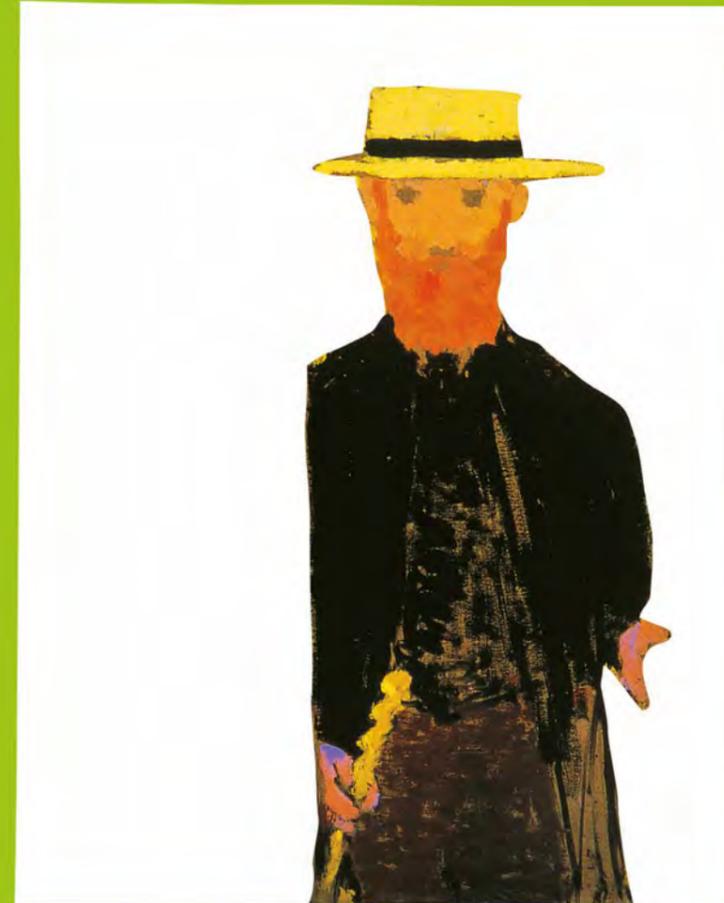
« Autoportrait » octogonal, 1890, huile sur carton, 36 x 28 cm, coll. pari. ©ADAGP, PARIS 2003.

JEU N° 2

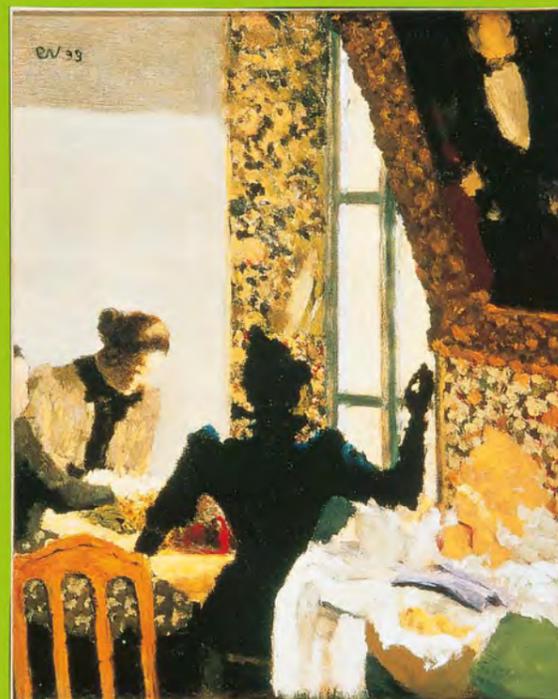
Vuillard s'est inspiré de la peinture décorative et des papiers peints, et les a beaucoup utilisés pour donner la sensation d'intérieurs. Toi aussi, interprète un nouvel intérieur plus contemporain en utilisant des collages de papiers peints, des collages de tissus, ou en reproduisant des dessins de peintures décoratives, un peu comme celui de ta chambre.



« Autoportrait à la canne et au canotier », vers 1891, huile sur carton marouffé sur toile, 36 x 28,5 cm, New York, coll. William Kelly Simpson. ©ADAGP, PARIS 2003.



JEU N° 3 Quel est l'intrus ?



« L'Aiguillée », 1893, huile sur toile, 40,3 x 32,2 cm, Yale University Art Gallery, New Haven (Connecticut). ©ADAGP, PARIS 2003



BD BASKET

Et hop ! Tourne la roue et marque des paniers comme si tu étais sur le terrain ! Un jeu simple, grâce auquel tu ne pourras pas rater le panier !

MATÉRIEL

- Feuilles de papier à dessin
- Crayon
- Cutter
- Pinceaux
- Peinture
- Feuille cartonnée
- Attache parisienne



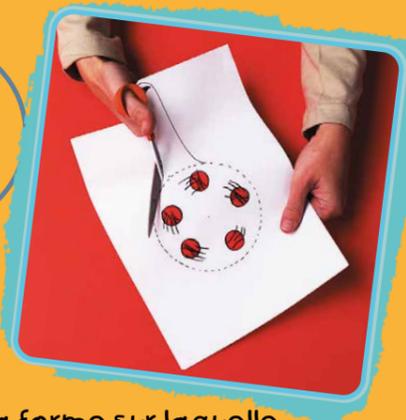
Trace et découpe une fenêtre en arc de cercle sur ton dessin.



Reproduis le dessin donné en modèle sur une feuille de papier à dessin.



Dessine cinq ballons à l'intérieur d'un cercle. N'oublie pas la languette qui va te permettre de faire tourner ton cercle.



Découpe aux ciseaux la forme sur laquelle figurent les ballons.



Introduis les ballons entre ton dessin et la feuille de carton. Centre les ballons dans la fenêtre que tu as découpée.



Peins les ballons à la gouache d'une couleur vive de ton choix.



Enfonce une attache parisienne au niveau de la main du défenseur, pour fixer les dessins entre eux. À toi de jouer en faisant tourner la roue des ballons avec la poignée !

3

Repasse sur tous les traits avec un feutre. Fixe ton dessin aux quatre coins sur un carton.



4

6

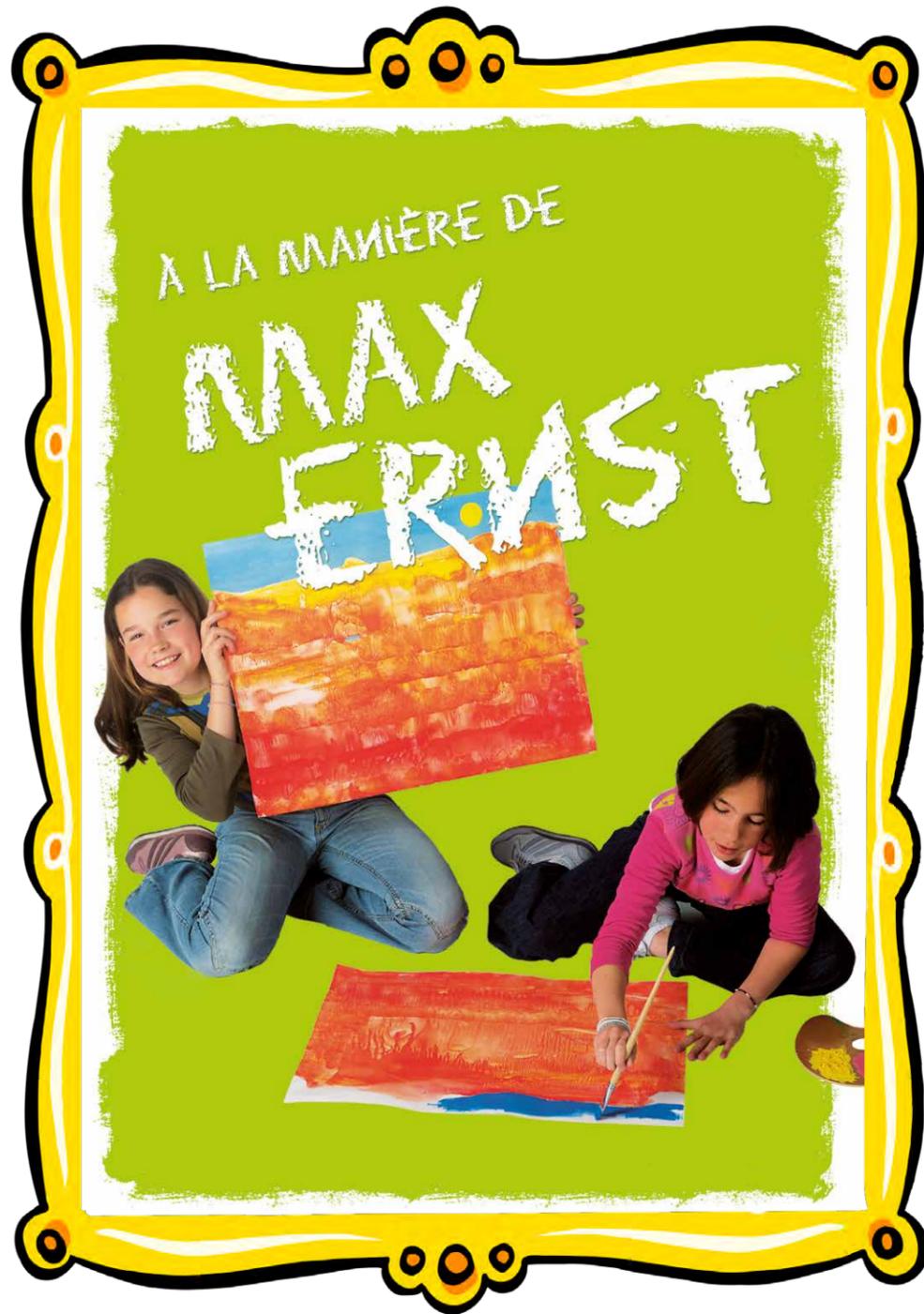
5

8

2

1

7

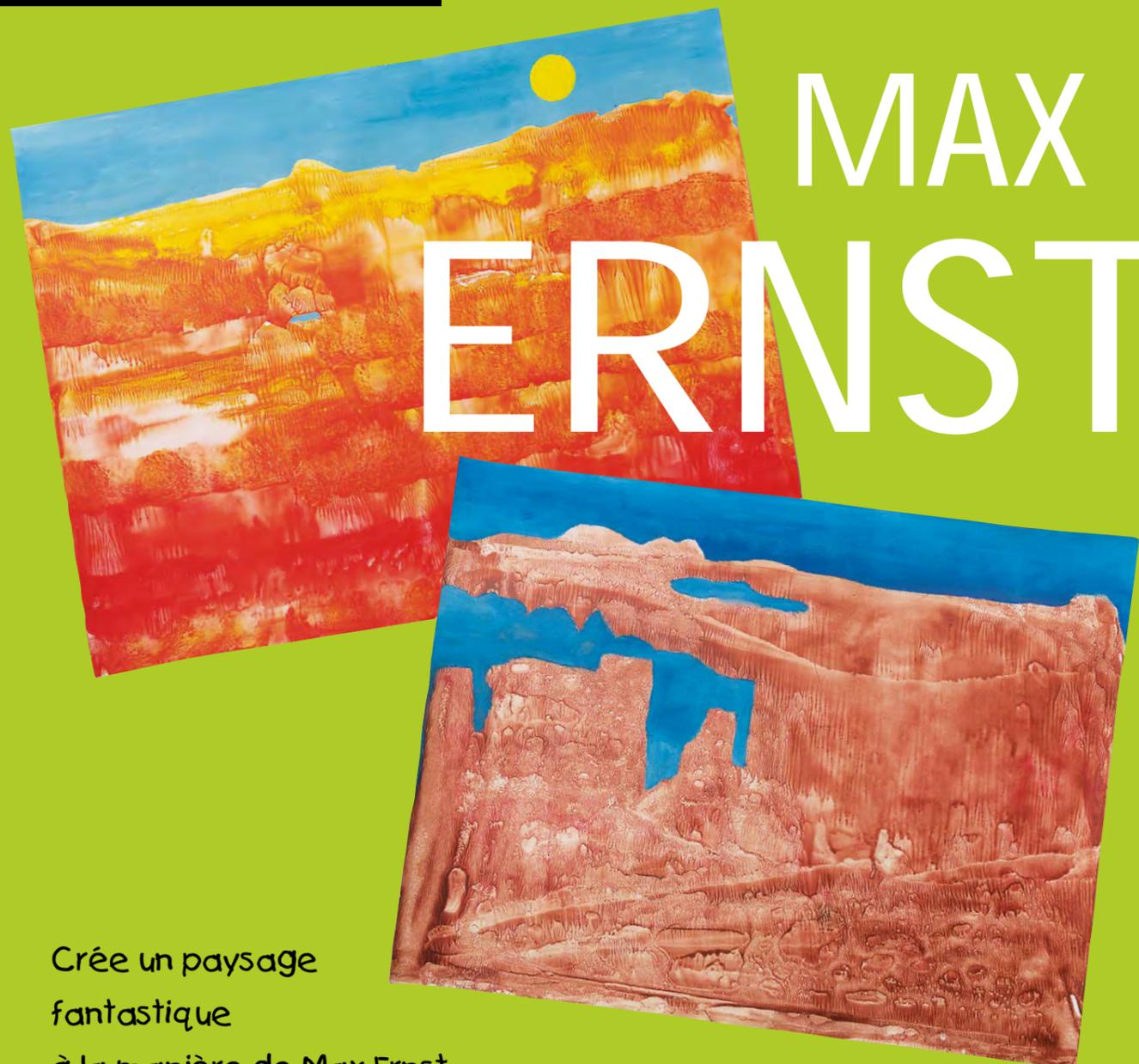


Max Ernst

Max Ernst, né le 2 avril 1891 à Brühl et mort le 1^{er} avril 1976 à Paris, est un peintre et sculpteur allemand naturalisé américain en 1948 puis français en 1958, dont l'œuvre se rattache aux mouvements dadaïste et surréaliste.

À partir de 1923, ses œuvres relèvent d'une exploration de l'inconscient, à travers des thèmes comme le cosmos, le feu ou l'amour.

MAX ERNST



Crée un paysage fantastique

à la manière de Max Ernst

en utilisant la technique d'impression du monotype.

C'est en 1919 que Max Ernst (1891-1976) fonde avec Thomas Baargeld le mouvement dada, que rejoint Jean Arp. En 1922, il adhère au mouvement surréaliste. À partir de 1923, ses œuvres relèvent d'une exploration de l'inconscient, à travers des thèmes comme le cosmos, le feu ou l'amour. On doit à Max Ernst des techniques particulières comme le frottage (papier posé sur des textures diverses) et le grattage (retrait des pigments d'une toile).

LE SAIS-TU ?
Le monotype est un procédé d'impression sur papier à partir d'un dessin à l'encre ou à la peinture sur une plaque de verre ou de métal, en un exemplaire unique. Un second tirage est toutefois possible, on appelle celui-ci un « fantôme ».

MATÉRIEL

- Gouache
- Plaque de Plexiglas
- Pinceau

1



Étale de la gouache sur une grande plaque de Plexiglas, de la taille du dessin que tu veux réaliser.

2



Ajoute des gouttelettes d'eau sur la peinture que tu viens d'étaler, pour la diluer.

3



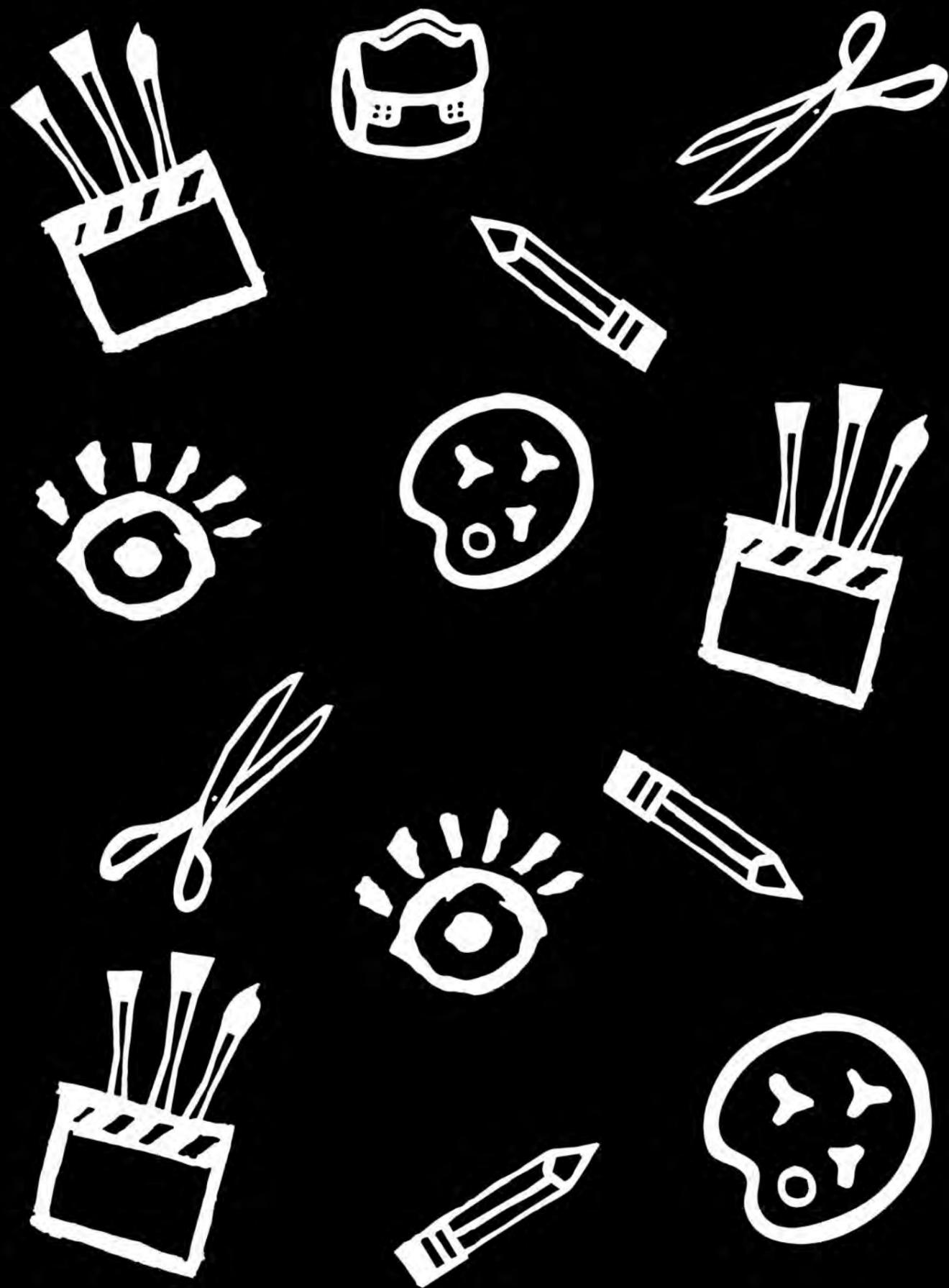
Dessine avec un pinceau des formes imaginaires, comme sur la photo.

4



Applique une grande feuille de papier à dessir dessus, puis soulève et applique-la à nouveau.





Récup'art

Papier, carton, ficelle, vieilles boîtes, sont les éléments à récupérer pour commencer les ateliers récup. Les thèmes développés correspondent aux thèmes des saisons et des périodes de l'année. Chaque atelier met en œuvre la créativité des enfants et l'attention aux consignes données.



MATÉRIEL

- Papier à dessin de différentes couleurs
- Ciseaux • Colle
- Petits ressorts souples ou fil de fer qui se tord facilement
- Adhésif double face épais de 1 x 1 cm

Surprends tes amis en les invitant à ta prochaine fête avec ces personnages pas très beaux, mais plutôt rigolos, qui s'empresseront de bondir hors de la carte dès qu'elle s'ouvrira !

LES CARTES QUI SAUTENT



1

Découpe dans du papier à dessin noir un rectangle de 30 x 15 cm et plie-le en deux. Dessine ton personnage sur du papier à dessin blanc.



2

Découpe ton personnage, puis les détails de son visage dans des papiers de couleur.



3

Inspire-toi de nos modèles ou reproduis-les en utilisant du papier calque.



4

Colle les différents éléments de chaque personnage.



5

Colle le morceau de double-face au milieu de la carte, à l'intérieur.



6

Colle le ressort sur l'adhésif double face et fixe ton personnage dessus.



7

Referme la carte en appuyant bien fort dessus, afin que le ressort se tasse, puis se détende lorsque ton ami(e) l'ouvrira !



MATÉRIEL

- Galets ronds et ovales
- Raphia noir et de différentes couleurs
- Stylos feutres (rouge et bleu)
- Yeux mobiles
- Colle
- Ciseaux

TÊTES DE GALETS

Quelques brins de raphia et deux ou trois traits de feutre te suffiront pour transformer ces galets en personnages bien sympathiques !



2

Dessine au feutre la bouche et les sourcils.

1



Colle deux yeux mobiles sur le galet.

3



Découpe des cheveux en raphia, puis colle-les au dos du galet, en guise de cheveux.



MATÉRIEL

- Farine
- Ballons de baudruche
- Élastique
- Papiers de différentes couleurs
- Ciseaux

LES BALLONS MONSTRÉS

Bien malicieux ces petits ballons ne sont pas à envoyer sur la tête de tes ami(e)s !

1



Remplis de farine des petits ballons de baudruche à l'aide d'un entonnoir.

2



Ferme le ballon avec un élastique.

3



Découpe une bouche et des pattes dans du papier de couleur.

4



Colle les décors sur le ballon, en terminant par deux yeux mobiles.



VOS OEUVRES À ENCADRER

